
Artigo

Educar en artes desde la perspectiva LGTB a través de *Museari*, un museo online de la diversidad sexual

Ricard Huerta

Universitat de València

ricard.huerta@uv.es

Resumen

Entre las posibilidades de expansión y futuro que manejamos para la educación artística conviene destacar la implicación en cuestiones de reivindicación social. Dentro de esta corriente socializadora de la educación en artes se enmarcan los avances en materia de ideología de género. Junto a los planteamientos que provienen de los feminismos emergen también las teorías y prácticas que proceden del activismo LGTB. La lucha por los derechos humanos se convierte, de este modo, en un lugar común desde el cual implementar tanto las políticas culturales como las innovaciones educativas. Conscientes de la necesidad de implicarnos en estos avances que promueven la convivencia y el equilibrio social, hemos creado *Museari Museu de l'Imaginari*. Se trata de un museo online en el que se desarrollan proyectos pensados para mejorar la situación de los colectivos LGTB. *Museari* impulsa y coordina actividades a través del arte, la historia y la educación. Inspirado en la tradición académica y la cultura del respeto, el proyecto *Museari* utiliza las posibilidades que ofrece el ciberespacio para coordinar esfuerzos y posibilitar redes entre el profesorado y el alumnado, defendiendo el derecho a la diversidad.

Palabras clave: arte, educación, derechos humanos, museos, TIC, LGTB.

Educação em artes com uma perspectiva LGTB através de um museu on-line da diversidade sexual: Museari

Resumo

Entre as possibilidades de expansão e futuro da Educação Artística é preciso ressaltar o envolvimento em questões de demandas sociais. Dentro do aspecto social da educação em artes aparecem algumas realizações em termos de ideologia de gênero. Juntamente com as propostas provenientes dos feminismos, emergem outras teorias e práticas, neste caso do ativismo dos grupos LGBT. A luta pelos direitos humanos torna-se assim, em um lugar comum a partir do qual a implementar políticas culturais e inovações educacionais. Estamos cientes da necessidade de envolver-se nos avanços que promovem a coexistência e equilíbrio

social. É por isso que criamos Museari Museu de l'imaginari. Este é um museu on-line para desenvolver projectos destinados a melhorar a situação dos grupos LGBT. Museari promove e coordena as atividades através da arte, história e educação. Inspirado pela tradição acadêmica ea cultura de respeito, Museari usa as possibilidades oferecidas pelo ciberespaço para coordenar os esforços e facilitar a criação de redes entre professores e alunos, defendendo o direito à diversidade.

Palavras-chave: arte, educação, direitos humanos, museus, TIC, LGBT.

Educating in Arts from the LGTB Perspective through an Online Museum of Sexual Diversity: Museari

Abstract

Among the possibilities for Arts Education' expansion in the future it is necessary to emphasize the implication in questions of social claim. Within this current of socialization of education in arts are framed the advances in the matter of gender ideology. Along with the approaches that come from feminism, emerge the theories and practices that come from LGBT activism. The struggle for Human Rights thus becomes a commonplace from which to implement both cultural policies and educational innovations. It is necessary to be involved in the advances that promote coexistence and social balance, is why we have created Museari Museu de l'Imaginari. It is an online museum where projects developed improve the situation of the LGBT groups. Museari promotes and coordinates activities through Art, History and Education. Inspired by the academic tradition and culture of respect, the Museari project uses the possibilities offered by cyberspace to coordinate efforts and enable networks between teachers and students, defending the rights to diversity.

Keywords: Art, Education, Human Rights, Museums, ICT, LGBT.

Introducción

"La homosexualidad es tan natural como la heterosexualidad.
Se da en la naturaleza y entre los seres inteligentes. Lo antinatural es reprimir los
sentimientos, las emociones y las pulsiones sexuales del ser humano"
(Pedro Zerolo)

Entre las características que definen el siglo XXI en materia de recepción estética y de disfrute de las artes destacamos la presencia de las otredades (discursos creativos ajenos al heteropatriarcado) y la levedad en la transmisión comunicativa popular (fuerte

impacto de la dimensión virtual y de los accesos tecnológicos por parte de públicos masivos). Enmarcados en esta situación, que es *otra* y es *leve*, observamos que son de nuevo las grandes multinacionales de la información y la comunicación las que compiten por reestructurar las novedades en base a criterios básicamente comerciales y de calado economicista. Frente a esta omnipresencia de las empresas globales, se alzan voces peculiares que nos devuelven el entusiasmo y que proponen escenarios mucho más alternativos, y desde luego más comprometidos con las problemáticas sociales. En esta línea de creación de entornos culturales innovadores nació *Museari Museu de l'Imaginari*, un museo online que defiende los derechos humanos desde la perspectiva de la diversidad sexual y de género. *Museari* se ha convertido en un espacio accesible, peculiar, curioso, de entidad activista, un entorno apto para generar reflexiones estéticas y educativas. *Museari* es una entidad sin ánimo de lucro que defiende los derechos humanos, que difunde las acciones de los colectivos LGTB y que se acerca a docentes de todos los niveles educativos (infantil, primaria, secundaria, universidad) para ofrecer propuestas novedosas que ayuden al alumnado y al profesorado a introducir estas temáticas en sus clases.

Las voces de las alteridades en arte y educación

En las últimas décadas venimos asistiendo a una serie de rupturas y tránsitos que están reconfigurando los territorios del arte (PATIÑO, 2017), de la estética (LADDAGA, 2006), de la educación (SANCHO, HERNÁNDEZ & RIVERA, 2016), y por supuesto de la educación artística (HUERTA, 2016). Hemos pasado de un modelo en el que predominaba el rol del artista creador hacia una nueva realidad en la que urge atender el papel de los públicos usuarios y comprometidos. Esto ha provocado una tendencia hacia la reconversión de nuestros intereses, especialmente para quienes nos dedicamos a la educación artística. Creo que sucede algo similar en lo relativo a comportamientos ideológicos y políticos. Las certezas de la modernidad propias del siglo XX nos empujaban hacia polaridades y distanciamientos. Mi acercamiento a los usos culturales siempre estuvo muy mediado por las reflexiones semiológicas (BARTHES, 1982). Sin embargo, el panorama rizomático ha resquebrajado los postulados anteriores, de manera que los flujos cambiantes del momento actual nos sitúan en incertidumbres líquidas más propias de un cierto malestar permanente. Se trata de un estado donde predomina la

levedad, tal y como había preconizado Ítalo Calvino con sus *Lecciones Americanas* (CALVINO, 1995). Poco después fueron Deleuze y Guattari quienes insistieron en la volatilidad de los pronósticos, ya que desde las miradas anteriores propias del binarismo moderno únicamente se atendía a la polaridad y la duplicidad: “Ni qué decir tiene que este pensamiento jamás ha entendido la multiplicidad: para llegar a dos, según un método espiritual, necesita presuponer una fuerte unidad principal” (DELEUZE & GUATTARI, 2004, 11). Pese a las tendencias más líquidas en las que estamos instalados (según Zigmunt Bauman) lo cierto es que las tensiones continúan, y esto es debido en parte al modelo de economía neoliberal en la que nos encontramos inmersos. También en la vertiente de la comunicación impera lo que Itamar Even-Zohar describió como “polisistemas” (EVEN-ZOHAR, 1990). En cualquier caso, las alteridades están impulsando nuevas lecturas del mundo, y tenemos que celebrar el empuje de miradas que provienen de los feminismos, de la diversidad LGTBIQ, de las posiciones afroamericanas, y de todos los pensamientos otros.

Al revisar los espacios de las diversidades LGTBIQ, observamos que una de las voces más rompedoras es sin duda el engranaje *queer*. El propio concepto *queer* lo podemos entender como un territorio de tensión donde se dan discursos y prácticas que se posicionan contra las narrativas dominantes, narrativas que son habitualmente de cariz blanco, hetero, cis y monógamo, modelos donde se sitúan personas que han construido su subjetividad a través de un proceso identitario, reconociendo y trabajando sus privilegios (TALBURT & STEINBERG, 2005). Lo *queer* se vincula con la sexualidad y el género, pero además supone un total rechazo al régimen normativo en diferentes dimensiones, por ello propone la interseccionalidad de la lucha y la ruptura con toda norma que presione sobre nuestros cuerpos por motivos de clase, raza, género, sexualidad o corporalidad. La transgresión ha sido y sigue siendo la marca identificadora de las otredades. Dentro del espectro LGTB podemos encontrar voces singulares, incluso distantes, pero también es verdad que estamos asistiendo a una reverberación mediática de la visibilidad de estos colectivos diversos, lo cual enriquece el panorama visual de estas nuevas realidades. Un ejemplo sencillo que evidencia esta mayor visibilidad sería la profusión del imaginario de la diversidad sexual: se han popularizado elementos gráficos del elenco LGTB como la bandera multicolor o el triángulo rosa, se han instituido manifestaciones como las marchas del Orgullo, y tanto en el cine como en la televisión o

en la literatura escrita se prodigan los personajes y las temáticas alusivas. Por otro lado, la mayoría de avances en materia de derechos legales y de progreso social que venimos observando en los logros del colectivo LGTB atienden a unas políticas de igualdad que responden a criterios de visibilidad y mejora de la calidad de vida de las personas (MORENO & PUCHE, 2013).

El mundo educativo está atendiendo también estas necesidades y urgencias que son propias del nuevo emplazamiento liviano y diverso. Vamos revisando los papeles del alumnado y el profesorado en el marco de las relaciones académicas. Se investiga sobre las posibilidades de mejorar los entornos educativos en base a criterios donde no primen únicamente los intereses económicos, y donde se puedan articular escenarios más generosos e integradores (HUERTA & CALLE, 2007). El papel de los implicados en la investigación educativa se desplaza hacia los intereses de las personas y los colectivos, de manera que el currículum deja de ser la razón última de las relaciones entre alumnado y profesorado (HUERTA & ALONSO, 2017). Ahora nos preocupan más los sentimientos y las emociones, algo que hasta hace bien poco no se había tomado en serio por parte de los responsables educativos. Nos hemos marcado nuevas direcciones y hemos dado paso a una gama más amplia de matices (PLANELLA, 2014). El cuerpo, los deseos, las pulsiones y la libertad constituyen elementos fundamentales para gestionar una buena mejora de las condiciones de vida de las personas (FOUCAULT, 1998). La forma de gestionar estas nuevas visiones de lo corporal (BUTLER, 2006) han de resultar familiares al profesorado, especialmente a los maestros de primaria y a los docentes de secundaria. Si estamos formando desde la universidad a estos futuros profesionales de la educación, debemos introducir las temáticas que están cambiando y mejorando el panorama de los derechos humanos en materia de diversidad. Todas las iniciativas han de basarse en el respeto y la coherencia.

La defensa de los derechos humanos desde los colectivos LGTB

La evolución de los logros conseguidos por los colectivos LGTB ha tenido numerosos momentos históricos destacados. La reyerta entre la policía de Nueva York y los clientes del pub Stone Inn el 28 de junio de 1968 dio paso a una nueva época marcada por la lucha por los derechos, por la visibilidad, y por la proliferación del asociacionismo a nivel internacional. En parte debido la presión que iniciaban entonces los colectivos a

favor de los derechos humanos, la Asociación Norteamericana de Psiquiatría retiró en 1973 a la homosexualidad la condición de trastorno en el Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM-II). La gravedad y transcendencia de la pandemia del SIDA durante las décadas de 1980 y 1990 tuvo como consecuencia un nuevo impulso en positivo para que se atendiesen los derechos de las personas afectadas, convirtiendo lo que inicialmente había sido una agresión brutal hacia el colectivo homosexual en un logro por la visibilidad de estas problemáticas. Fue en 1990 cuando la Organización Mundial de la Salud (OMS) eliminaba definitivamente la homosexualidad de la Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades. En 2006 se aprueba en España el matrimonio entre personas del mismo sexo, dentro de una espiral de normalización que ha llevado a la mayoría de parlamentos de los países occidentales a aprobar el matrimonio igualitario. A pesar de todos estos avances que afectan a la medicina, a la legislación y a todo lo que supone una incidencia en la vida de las personas, no podemos olvidar que tanto los prejuicios sociales (homofobia imperante) como los convencionalismos religiosos (castigo a la disidencia) siguen manifestando su poder en contra de los derechos de la ciudadanía diversa. En cualquier caso, las leyes deben redactarse en favor de las minorías oprimidas y de los colectivos más desprotegidos (COUNCIL OF EUROPE, 2011).

Cuando atendemos a cuestiones tan vinculadas a estas problemáticas como son las creencias y los rituales religiosos, descubrimos que algunas voces se están posicionando a favor de una mirada nueva que supere la versión más tradicional y ortodoxa, que resulta exageradamente homofóbica. Incluso dentro de la propia Iglesia existen movimientos cristianos que defienden una apertura de miras hacia las realidades diversas. Se trata de colectivos LGTB compuestos por personas creyentes que no encuentran adecuado que se persiga a los individuos por su orientación sexual (en caso de no ser acorde con las convenciones canónicas al uso). Enlazando estas cuestiones con los nuevos parámetros relativos al papel de la mujer en la sociedad, el interesante estudio de Sérgio Azevedo “Diversidade, Educação e Religião” atiende a la necesidad de contextualizar los denominados textos sagrados para evitar así confusiones de orden histórico que nos llevan a paradojas de difícil comprensión (AZEVEDO, 2016, p. 288):

Ao analisar todo e qualquer texto sagrado se faz necessário observar e refletir sobre o contexto completo: a realidade da época na qual foi escrito, a cultura local e a localização geográfica, evitando assim distorções em sua interpretação, ou seja textos fora dos contextos que tão somente servem de pretexto para dominação ou justificação de abusos. E ainda deve-se buscar entender sobre o contexto atual, e as implicações possíveis para a utilização de um trecho ou trechos considerados sagrados.

El mismo autor anima al profesorado y a los representantes del poder religioso a elaborar discursos más porosos que consigan evitar los violentos brotes homofóbicos, cuando dice que “Jovens e crianças sofrem múltiplas violências diuturnamente correlacionadas a manifestação de suas sexualidades na escola, por conta de valores e aspectos formativos recebidos através das religiões no Brasil, não levando em conta a riqueza de suas identidades”, ya que de lo contrario se fomenta un odio abrupto que intenta oprimir las realidades personales y la coherencia académica, en tanto que “as potencialidades e interesses acadêmicos são suplantados pelo preconceito multiforme e por um ‘fazer calar’ que tem a ilusão de que ao negar seja possível fazer desaparecer” (AZEVEDO, 2016, 284). El respeto y el reconocimiento de la diversidad es algo que urge asumir y defender tanto cuando afecta a las mujeres como a las personas y colectivos homosexuales. Cabe decir que desde la educación artística se han escuchado voces desde hace décadas alentando estos derechos y avances (FREEDMAN, 1994)

Si las razones que venimos esgrimiendo apuntan hacia una mejora dentro del panorama global, especialmente en lo referido al ámbito médico, a la situación legislativa y el conjunto social, hemos de reconocer que en el entorno educativo todavía sigue existiendo un cierto temor a expresar libremente la orientación sexual diversa (TIN, 2012). Profesorado y alumnado con diferentes opciones sexuales o de género sigue padeciendo el rechazo, lo cual provoca un silencio claustrofóbico y empaña cualquier intento de normalizar la situación tanto a nivel social (ERIBON, 2014) como educativo (PICHARDO, 2015).

El paisaje cultural de los nuevos museos online

Las nuevas realidades que ha propiciado el entorno online están replanteando muchas cuestiones que hasta hace bien poco parecían inalterables e inamovibles. Un ejemplo de ello es la propia esencia del concepto de patrimonio (HUERTA & CALLE, 2013) y más concretamente la configuración del museo como institución. Atendiendo a la

normativa ICOM (International Council of Museums) partimos de la definición de museo como una “institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo”. Esta definición sigue vigente desde que en el Congreso de Viena de 2007 se aprobase por los comisionados de todos los países integrantes. Para obtener una calificación positiva por parte de ICOM, los museos deben atender todos los aspectos referidos: adquisición, conservación, estudio, educación y recreo. A nosotros nos interesa ahora reforzar el papel educativo de los museos. Siempre hemos defendido al museo como una institución aliada del trabajo educativo y de los profesionales de la docencia (HUERTA, 2010). En el caso de los museos de arte disponemos, además, de imágenes y recursos que servirán para atender a múltiples cuestiones vinculadas con la cultura y los progresos de la humanidad. Algo similar ocurre con el lenguaje del cine (HUERTA, 2013). No perdamos de vista que uno de los elementos más reproducidos en las obras de arte es, precisamente, el cuerpo humano. Y el cuerpo en disputa es el elemento clave de las cuestiones que afectan al deseo, a la mirada y a la representación visual de lo carnal. Si lo observamos como una trayectoria histórica de la mirada, los desnudos masculinos y femeninos que atraviesan la historia del arte y que actualmente inundan el cine, la televisión y los videojuegos, son en realidad una constante que podríamos entender como un motivo visual (BALLÓ, 2000). Recorrer la historia de la representación de San Sebastián en los numerosos ejemplos de los museos del mundo supone entender la mirada del arte hacia el cuerpo humano en diferentes épocas y tradiciones. Incluso analizar aquellos elementos invisibilizados por parte de los museos puede suponer un memorable ejercicio de aproximación a los tabúes tradicionales (FROST, 2007).

Queremos revisar los aspectos tradicionales de la relación entre el museos y las opciones educativas, teniendo en cuenta que en la actualidad muchos museos ya no se sustentan en una realidad geográfica, sino que forman parte del entorno online, es decir, se trata de museos que existen en internet como entidades que mantienen su estrategia dentro de los parámetros de la realidad virtual. Estos museos también cumplen con los requisitos del concepto acuñado por ICOM, pero a diferencia de los museos convencionales, no existe un espacio geográfico en el que ubicarlos, sino que optan por ofrecer sus servicios a través de la red. Quisiera aclarar aquí que no estamos hablando de

las “versiones digitales” de los museos ya existentes, ni tampoco de las aplicaciones en red que algunos museos convencionales han adaptado de sus colecciones. Nos referimos a los museos que han nacido desde una perspectiva digital y que tienen su actividad básicamente en el entorno virtual. Uno de estos museos es *Museari Museu de l’Imaginari*. Se trata por tanto de museos digitales que organizan sus activos a partir de la conexión digital con sus usuarios.

La creación de *Museari Museu de l’Imaginari*

En julio de 2015 nació *Museari Museu de l’Imaginari* como un nuevo concepto de museo que parte de la iniciativa de dos profesores universitarios. El nacimiento del museo está vinculado al activismo de estos dos profesores, que están casados, y cuya presencia atiende a la necesidad de visibilizar su situación para ayudar a las personas que continúan teniendo miedo a expresar sus sentimientos. Se trata de un museo online que ofrece la posibilidad de acceder a sus contenidos de manera gratuita. Pretende formar e informar a sus visitantes en la línea de trabajo y difusión que plantea ICOM. De hecho, la presentación de *Museari* fue en las sesiones del Congreso Internacional de CECA ICOM celebrado en Washington del 16 al 21 de septiembre de 2015 con el título “Museum Education and Accessibility: Bridging the Gaps”, donde se presentó la ponencia seleccionada “*Museari. An Online Museum About Sexual Diversity*”. Y es que entre los contenidos definitorios del museo destaca la defensa de los derechos humanos, especialmente atendiendo a la diversidad sexual, y apoyando las reivindicaciones de los colectivos LGTB. Es también un espacio de investigación sobre educación artística e historia. Los propios creadores de *Museari* exponen a través de las salas del museo sus planteamientos, los objetivos y los intereses que predominan en la historia fundacional de esta institución virtual de ámbito cultural y educativo. Al no existir iniciativas anteriores que sirvan de referente, este museo adopta una línea de trabajo particular y original. Se trata de una web con diferentes dominios adquiridos (www.museari.com www.museari.es www.museari.cat) por lo que consigue un elevado escenario de asistencia por parte de los buscadores generalistas, especialmente en el ubicuo Google. Otra peculiaridad que define *Museari* es su gran capacidad de repercusión en las redes sociales, ya que está presente con perfil propio en Facebook (<https://www.facebook.com/museari>), en Twitter

(<https://twitter.com/search?q=%23Museari>), en Academia.edu
(<https://independent.academia.edu/museari>) y en Instagram
(<https://www.instagram.com/museari.museu>). El modelo combina colección permanente, exposiciones temporales, noticias, sugerencias, interactividad con los públicos y acciones educativas para centros docentes.

El escenario social y político en el que nos movemos en los países occidentales ha permitido conseguir logros importantes en lo relativo a derechos de grupos minoritarios. Las democracias europeas y americanas están dando muestras palpables de avances en materia legal y asistencial hacia los colectivos LGTB. Somos conscientes de que entre todos estamos consiguiendo que se superen muchos problemas que hasta hace bien poco parecían insalvables. Incluso a nivel cultural se está asumiendo el importante papel del colectivo en las parcelas de los saberes creativos (LORD & MEYER, 2013). Y sin embargo no podemos perder de vista en que lo conseguido se va a mantener siempre. Es por ello que la lucha por los derechos humanos debe continuar firme y no confiar en la perennidad de los logros, ya que constantemente están en peligro los avances alcanzados (PUCHE & ALAMILLO, 2014). Vamos a seguir esforzándonos, y sobre todo hemos que lograr que lleguen también los derechos para aquellas personas que en sus respectivos países siguen siendo perseguidas, vejadas, humilladas, o incluso asesinadas a causa de su orientación sexual. No podemos permitir que continúe habiendo tanta gente en el mundo sufriendo por algo que es en realidad un derecho: el derecho a defender y preservar su orientación sexual. Esto supone asumir el derecho a tener una particular forma de vivir los propios sentimientos y deseos. Debemos erradicar la homofobia, la transfobia, la lesfobia, la bifobia, y todos los odios que atentan contra las diferentes opciones de la diversidad sexual (ROBINSON & OTHERS, 2014). Desde *Museari* generamos acciones y nos esforzamos por conseguir que en todo el mundo se respeten los legítimos derechos de las personas cuando eligen cómo llevar su vida en función de su propia orientación sexual y de género. Se ha avanzado mucho desde los acontecimientos de Stonewall In, pero todavía queda un largo camino por recorrer para lograr una verdadera normalización de la situación, especialmente en el terreno de lo educativo (HUERTA, 2014). Los prejuicios religiosos y la presencia obcecada del machismo recalcitrante continúan frenando muchas oportunidades de mejora (UNESCO, 2012). Pese a todas las dificultades, observamos que progresivamente aumentan los

logros sociales, legales, políticos y culturales en el terreno de la defensa de los derechos humanos y de la diversidad sexual.

La trayectoria de *Museari* en el marco de una geografía líquida

Al tratarse de un escenario innovador, la apuesta es doblemente arriesgada. Por un lado nos mantenemos en una posición que sigue los esquemas universalmente aceptados, ya que *Museari* es un museo online, una institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde su patrimonio. Por otra parte arriesgamos a todos los niveles en tanto que los objetivos principales de *Museari* son la promoción de la educación artística y de la historia como instrumentos fundamentales para la defensa de los derechos humanos, incidiendo en el respeto a la diversidad sexual. Forman parte de la colección permanente las obras singulares de numerosos artistas que han cedido sus piezas a *Museari*, contribuyendo a su puesta en valor, catalogación, estudio y divulgación. También se potencia la producción artística, humanista y científica de aquellos autores que tratan sobre las diferentes temáticas prioritarias del museo (ALIAGA, 2004). Cada año se diseña un programa de actividades. En dicha programación destacan las 12 exposiciones temporales que se inauguran el día 17 de cada mes, muestras que están compuestas por aquellas obras elegidas por cada artista participante. En las ilustraciones puede comprobarse la calidad de las piezas expuestas y el alto nivel de los artistas que participan con sus obras en las exposiciones temporales del museo.

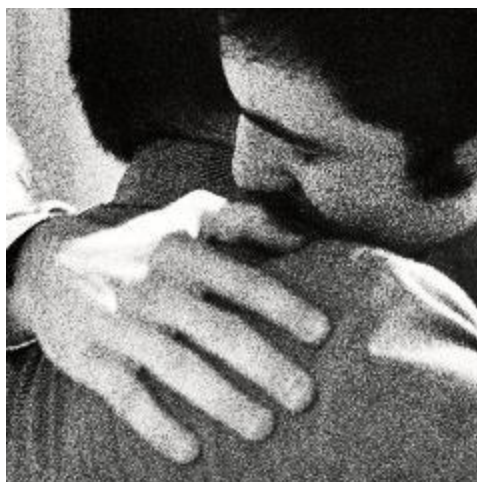


Figura 1. “Mans d’estimar 3”. Fotografía. Obra de Xavier Mollá expuesta en *Museari*.

Aquí el artista nos sitúa en un Álbum de fotos de boda peculiar, ya que los que se casan son dos hombres, y en la imagen es el hijo de uno de ellos quien abraza a su padre. La peculiaridad de las imágenes es que se transmiten los sentimientos, con abrazos y gestos de cariño. No hay poses, la gente que asistió a la boda no sabía que se estaban haciendo las fotografías para un reportaje.



Figura 2. “No hay futuro”. Diseño. Obra de Álex Meza expuesta en *Museari*.

El artista chileno evidencia con su imagen el desequilibrio del sistema educativo chileno, la falta de equidad y la problemática constante que genera. También alude a la problemática del bullying, ya que el acoso escolar entre alumnado diverso sigue siendo preocupante.



Figura 3. “Sanglot de temps”. Fotografía. Obra de Nora Ancarola expuesta en *Museari*.

La autora utiliza su propio cuerpo para marcar las huellas del tiempo. La presión social y cultural que se ejerce sobre las mujeres en este sentido es mucho mayor, ya que el envejecimiento se enmarca en los procesos de desatención e invisibilidad.



Figura 4. "Comptoir de l'or". Fotografía. Obra de Francesc Vera expuesta en *Museari*.

El autor nos ofrece una imagen tomada al azar en una ciudad del sur de Francia. Un joven espera y atiende en una verdadera encrucijada de caminos. Las opciones son muchas, pero la verdadera elección supone aceptarse a sí mismo, evitado así el sufrimiento que generan las propias cárceles.

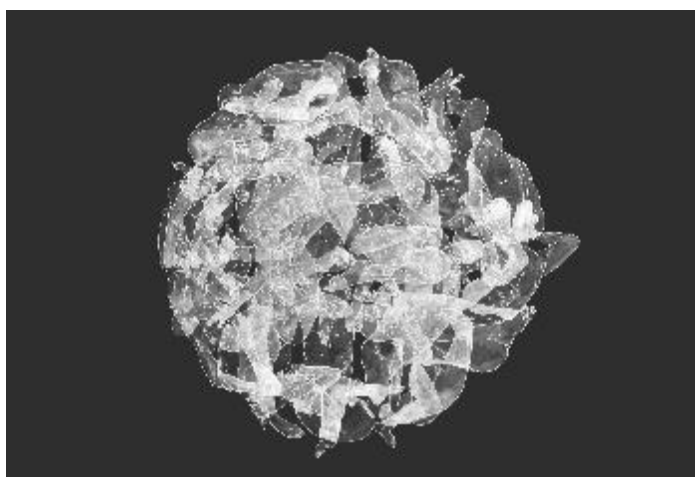


Figura 5. "Snowball". Pintura. Obra de Moisés Mahiques expuesta en *Museari*.

Los cuerpos desnudos dibujados por el artista están sometidos a una maraña de relaciones en las que nacen y mueren constantemente deseos, pasiones y encuentros fortuitos. Durante siglos han estado prohibidas las relaciones ajenas a la reproducción. El estigma religioso impide que se conozcan muchas de las posibilidades que transmite el propio cuerpo. En realidad, el cuerpo acaba siendo un campo de batalla.



Figura 6. "Observador". Pintura. Obra de José Manuel Guillén expuesta en *Museari*.

Atento y paciente, un joven mira hacia el futuro. El arte permite una mirada más abierta y significativa de nuestros propios procesos de conocimiento. La curiosidad es un camino lleno de sorpresas. Las prohibiciones forman parte del lenguaje del poder.



Figura 7. "7 palabras acerca de la sexualidad". Instalación. Obra de Maribel Doménech expuesta en *Museari*.

El cuerpo de las mujeres fluye en muchos sentidos, se relaciona con el mundo de forma líquida, y promete descubrimientos más allá de los convencionalismos y estereotipos. La libertad es un instrumento vital de los cuerpos que desean. El arte construye caminos para alcanzar horizontes no imaginados.

Tras casi tres años de andadura, ya son centenares las obras de arte que tienen a tu alcance los usuarios para visitar en *Museari*. Estamos hablando de un museo online que apuesta por el encuentro con el resto de museos del mundo, integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO (Huerta y Navarro, 2016). El museo cuenta

con un Comité Científico Asesor integrado por profesionales del mundo de las artes, las humanidades y las ciencias sociales. Dicho comité propone las candidaturas, en sus diferentes modalidades, para los Premios Museari, una convocatoria anual que distingue a las personas y las entidades que hayan destacado por sus acciones en el terreno de las temáticas prioritarias del museo. Los derechos humanos son de importancia primordial, y al hablar abiertamente sobre reivindicaciones LGTB provocamos asimismo un ambiente distendido en el que aquellas personas que anteriormente se habían visto forzadas al silencio, ahora tienen la oportunidad de hablar y expresarse libremente. El derecho al libre desarrollo de la personalidad, a una vida digna y sin violencia, constituye uno de los principales derechos humanos reconocidos internacionalmente (Art. 5, 12, 22 y 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos). El derecho a la educación sin discriminación por orientación sexual o identidad de género se encuentra respaldado por los artículos 2, 28 y 29 de la Convención sobre los Derechos del Niño y en los Principios de Yogyakarta. Los artistas que exponen en *Museari* asumen todas estas premisas, y colaboran con sus creaciones a una verdadera transformación de la sociedad, intentando así superar la discriminación y la exclusión por homofobia y transfobia, realidades presentes en todas las sociedades, estigmas desafortunados que se reproducen también en los centros educativos. Es en el terreno de lo educativo donde *Museari* apuesta de manera decidida, incorporando acciones desde las artes y la educación artística.

Educación en artes desde un entorno virtual

Museari elabora materiales educativos vinculados a su colección permanente y a las exposiciones temporales, colaborando con otras instituciones en la programación de conferencias, mesas redondas, presentaciones, ediciones, estimulando así un mayor alcance para sus fines fundacionales. En el apartado *Museari Educa*, que es uno de los menús principales de la web del museo, encontramos el subapartado Actividades. Es importante que el profesorado de infantil, primaria y secundaria cuente con materiales para llevar al aula las temáticas que afectan a los colectivos LGTB (NAVARRO, 2014). Entre las propuestas ofertadas podemos encontrar 21 actividades pensadas para asesorar al profesorado de Educación Primaria. Los docentes que deseen trabajar en sus clases disponen ahora de materiales que les llegan a través de internet. Este es un aliciente motivador, ya que son de fácil acceso (gratuitos, y siempre disponibles) para quienes

quieran desarrollar este tipo de acciones en sus aulas. De este modo, el profesorado dispone tanto de las obras artísticas expuestas en el histórico del museo, como de las actividades pensadas para llevarlas a cabo en el aula.

Si revisamos las 21 Propuestas contra el Bullying Homofóbico encontraremos también las opiniones de sus creadores. Se trata de alumnado de Magisterio. Con su mirada joven y porosa han realizado esta actividad pensando en ofrecer al profesorado de Educación Primaria una serie de recursos para trabajar en el aula. La actividad que ofrece Laia consiste en ver “un vídeo en el que aparece un niño que tiene comportamientos distintos al resto de niños y por ello sufre bullying homofóbico. Se observa cómo es agredido verbalmente y maltratado hasta por su propia familia porque no aceptan como es su hijo”. Por su parte Yolanda presentamos una imagen del ilustrador Maurizio Quarello del álbum ilustrado “Titiritesa” para “detectar las concepciones espontáneas que tiene el alumnado sobre la diversidad sexual, mediante preguntas como: ¿Qué os dice la imagen? ¿Qué ocurre? ¿Qué os transmite?”. Se trata de sacar a la luz todos los estereotipos, prejuicios e ideas que el alumnado tenga sobre el colectivo LGTBIQ, para después ver el corto “Animados en la diversidad”. Ángela anima a comentar “Diverdiferencias: un cuento para acabar con la discriminación”, material elaborado por Ideas sin Género de Chile, Colombia Diversa y el instituto de Género en Perú. Dado que la causa del acoso es un rechazo explícito hacia determinadas personas, sugiere “una dinámica social para observar el nivel de cohesión grupal a modo de diagnóstico y actividad introductoria”, las metodologías que fomentan la interacción, la equidad, el aprendizaje cooperativo y la responsabilidad compartida es una forma de prevenir cualquier tipo de violencia. No cumplir con las normas de género asignadas culturalmente a hombres y mujeres son algunas de las causas más frecuentes de acoso escolar: motivan desde el insulto y la burla, hasta la exclusión y la violencia física. Por ello conviene no minimizar el problema, invisibilizarlo o tratar de justificarlo. La intervención frente al acoso escolar por homofobia o transfobia es una responsabilidad que el personal docente y todos los miembros de la comunidad educativa deben cumplir y hacer cumplir en el desarrollo de sus tareas, más allá de las creencias o ideologías personales (PARRAL, 2011).

En cualquier caso, tanto para el tratamiento de aspectos tan graves como es el ciberbullying (el acoso digital) como para repensar las posibilidades del uso educativo

de las imágenes en internet, conviene plantearse hasta qué punto somos capaces de elaborar un lenguaje adecuado y pertinente al utilizar los entornos online en nuestras tareas cotidianas. Y es que para comprender la forma de interacción entre la cultura y la visión, no solamente debemos entender cómo funciona la vista, sino también desarrollar una mirada cultural, de manera que aprovechemos las respuestas diseñadas desde el cerebro y por supuesto las que llegan a él de manera no deseada. Nos relacionamos cada vez más con experiencias visuales ya construidas, lo que provoca que la distinción entre imagen y realidad se haga progresivamente más difusa. A tal efecto, desde los Estudios Visuales se intenta comprender e investigar sobre la cultura visual, ya que éstos no se ocupan únicamente de los objetos y artefactos visuales, sino que también abordan las relaciones y prácticas de subjetivación que generan. Para formar parte de la ciudadanía digital se han de satisfacer ciertas condiciones, a saber: poseer habilidades al manejar la tecnología digital, disponer de acceso a las herramientas necesarias, incluso tener acceso libre y constante a internet, desarrollando cotidianamente relaciones sociales en el ciberespacio, confiando en las aplicaciones digitales. Todo ello nos lleva a plantearnos la importancia de que existan las condiciones favorables para la apropiación social de la tecnología, ya que las diferencias entre distintos segmentos de la población acerca del acceso a la tecnología digital seguirá siendo fuente de desigualdades por los diversos niveles de educación y de formación. Reparando en todas estas problemáticas, hemos de prestar atención a lo que miramos y a cómo se conforman nuestras miradas sobre nosotros y sobre el mundo, puesto que se “tiende a entrar en un discurso que elude tensiones, cuando el comunitarismo ciudadano entra en escena y cuando la noción de ciudadano y sabio digital se convierte en línea de un horizonte social y educacional” (SANCHO, HERNÁNDEZ & RIVERA, 2016, 34).

Conclusiones

El proyecto *Museari*, *Museu de l'Imaginari* ha supuesto la creación y el uso de la tecnología digital para lograr una serie de objetivos culturales y llevar a cabo acciones que integran los mundos del arte, la historia, la educación artística y la defensa de los derechos humanos. Con esta herramienta ágil y accesible hemos podido introducir en la formación universitaria de docentes la temática de la defensa de los derechos LGTB. También permite acompañar las clases de arte en el resto de niveles educativos,

animando y asesorando trabajos de otros profesores interesados por la temática. Esto supone incorporar las cuestiones relativas a los derechos de las personas y colectivos LGTB en el currículum universitario y en el resto de etapas educativas. Conseguimos visibilizar las problemáticas sociales y personales de los colectivos LGTB, al tiempo que analizamos las imágenes con las que identificamos a dichas personas y colectivos. Estamos interesados en concienciar al alumnado de la importancia de tratar estas cuestiones con la máxima naturalidad, reflexionando sobre aspectos tan graves como el bullying, revisando hasta qué punto resulta necesario atajar este grave problema en los entornos educativos. Explicamos las peculiaridades de cada caso que pueda darse, ya que en los colectivos LGTB existen personas homosexuales, bisexuales, transgénero y transexuales, y es bueno acercarse a conceptos menos conocidos como la cissexualidad o la intersexualidad. Asumimos el reto de eliminar la homofobia y la transfobia de los entornos educativos, y por supuesto en cualquier otro entorno.

Como docentes de educación artística, hemos comprobado que el alumnado recibe este tipo de informaciones con el máximo interés, debido a que anteriormente no se habían tratado lo suficiente en clase. Nos aseguran que son temas sobre los que hablan de forma habitual en sus conversaciones coloquiales, pero que nunca se escuchan voces de especialistas en estas temáticas. El hecho de hablar sin condicionantes nos permite eliminar preconceptos absurdos y anquilosados que suelen predominar entre la mayoría de la población respecto a estas temáticas vinculadas a los derechos humanos y la diversidad sexual. En tal sentido, urge contemplar el peso de las religiones y los tabúes en la invisibilidad de tales cuestiones. Conviene exponer en clase las opiniones que se tienen sobre estos temas y hablar abiertamente de sexualidad sin eliminar un concepto clave como es el deseo. Manejar la tecnología digital permite elaborar discursos ampliados, tejiendo provechosas relaciones en red muy atractivas por el dinamismo que imprime la inmediatez. El uso de *Museari* potencia otras actividades como puedan ser: visionar fragmentos de películas en las que se tratan cuestiones de bullying homofóbico; leer obras literarias donde aparecen ideas sobre la sexualidad, el placer y el deseo, sin miedos ni preconcepciones; anular los estigmas en terminologías como homosexualidad o transexualidad; y por supuesto incorporar terminología adecuada y respetuosa a nuestro vocabulario habitual. En última instancia, y en términos educativos, culturales,

sociales y tecnológicos, siempre conviene aclarar que el problema no es la homosexualidad: el problema es la homofobia.

Referências

AZEVEDO JUNQUEIRA, Sérgio R. Diversidade, Educação e Religião, **Revista Plurais Virtual**, vol. 6 n. 2, pp. 282-298, 2016.

ALIAGA, Juan Vicente. **Arte y cuestiones de género**. Donostia: Editorial Nerea, 2004.

BALLÓ, Jordi. **Imatges del silenci. Els motius visuals al cinema**. Barcelona: Empúries, 2000.

BARTHES, R. **Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces**. Barcelona: Paidós, 1982.

BUTLER, Judith. **Deshacer el género**, Barcelona: Paidós, 2006.

CALVINO, Ítalo. **Seis propuestas para el próximo milenio**. Madrid: Siruela, 1995.

COUNCIL OF EUROPE (2011) **Report on Discrimination on Grounds of Sexual Orientation and Gender Identity in Europe**. Paris: Council of Europe, 2011.

DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. **Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia**. Valencia: Pre-Textos, 2004.

ERIBON, Didier. **La société comme verdict**. París: Flammarion, 2014.

EVEN-ZOHAR, Itamar. Polisystem Theory. **Poetics Today**, vol. 11 n.1, pp. 9-26, 1990.

FOUCAULT, Michel. **Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión**. México: Siglo XXI Editores, 1998.

FREEDMAN, Kerry. Interpreting Gender and Visual Culture in Art Classrooms, **Studies in Art Education**, vol. 35 n. 3, pp. 157-70, 1994.

FROST, Stuart. The Warren Cup: Highlighting Hidden Histories. **International Journal of Art and Design Education**, vol. 26 n. 1, pp. 63-72, 2007.

HUERTA, Ricard. **Maestros y museos. Educar desde la invisibilidad**. Valencia: PUV, 2010.

HUERTA, Ricard. La tipografía en el cine: análisis de cabeceras y créditos de películas como estrategia educativa desde la cultura visual, **Archivo de Arte Valenciano**, 94, pp. 351-366, 2013.

HUERTA, Ricard. La educación artística como motor de cambio social, **Cuadernos de Pedagogía**, n. 449, pp. 48-50, 2014.

HUERTA, Ricard. **Transeducar. Arte, docencia y derechos lgtb**. Barcelona: Egales, 2016.

HUERTA, Ricard & ALONSO-SANZ, Amparo. **Entornos informales para educar en artes**. Valencia: PUV, 2017.

HUERTA, Ricard & CALLE, Román. **Espacios estimulantes. Museos y educación artística**. Valencia: PUV, 2007.

HUERTA, Ricard & CALLE, Román. **Patrimonios migrantes**. Valencia: PUV, 2013.

HUERTA, Ricard & NAVARRO, Germán. Museari. An online Museum about Sexual Diversity. **Museum Education and Accessibility. Bridging The Gaps**, Washigton: CECA-ICOM, pp. 145-149, 2016.

LADDAGA, Reinaldo. *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.

LORD, Catherine & MEYER, Richard. **Art & Queer Culture**. London: Phaidon, 2013.

MORENO, Octavio & PUCHE, Luis (eds.). **Transexualidad, adolescencias y educación. Miradas multidisciplinares**. Madrid: Egales, 2013.

NAVARRO, Germán. Iconografía de la homofobia. Una propuesta de trabajo para secundaria. **Aula de Secundaria**, n. 10, pp. 10-14, 2014.

PARRAL, Víctor. Contra la homofobia y la transfobia. **Cuadernos de Pedagogía**, n. 414, pp. 72-74, 2011.

PATÍÑO, Antón. **Todas las pantallas encendidas. Hacia una resistencia creativa de la Mirada**. Madrid: Fórcola, 2017.

PLANELLA, Jordi. **El oficio de educar**. Barcelona: UOC, 2014.

PICHARDO, José Ignacio **Abrazar la diversidad**. Madrid: Instituto de la Mujer, 2015.

PUCHE, L.; ALAMILLO-MARTÍNEZ, L. (eds.). **Educación y género. La incorporación de la desigualdad en múltiples contextos de socialización**. Madrid: Traficantes de Sueños, 2014.

ROBINSON, K. H. & others. **Growing Up Queer. Issues Facing Young Australians Who are Gender Variant and Sexuality Diverse**. Melbourne: Young and Well, 2014.

SANCHO, Juana María, HERNÁNDEZ, Fernando & RIVERA, Pablo. Visualidades contemporáneas, ciudadanía y sabiduría digital: Afrontar las posibilidades sin eludir las tensiones. **Relatec Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa**, vol. 15, n. 2, 2016.

TALBURT, Susan & STEINBERG, Shirley R. (eds.). **Pensando queer. Sexualidad, cultura y educación**. Barcelona: Graó, 2005.

TIN, Louis-Georges. **Diccionario Akal de la Homofobia**. Madrid: Akal, 2012.

UNESCO. **Education Sector Responses to Homophobic Bullying**. París: UNESCO, 2012.

Submissão: Fev. 2018

Aprovado: Jun. 2018